

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA

PERCHÉ SI STUDIA MUSICA

Lo studio della musica consente agli alunni di conoscere e valorizzare il ricco patrimonio musicale italiano, contribuendo alla loro formazione culturale e personale.

La musica svolge una funzione educativa ampia e trasversale e promuove diverse funzioni formative tra loro interdipendenti: cognitivo-culturale, critico-estetica, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, relazionale-sociale, identitaria e interculturale, cinestetico-corporea.

Le ricerche neuroscientifiche evidenziano come l'ascolto e la pratica musicale attivino simultaneamente diverse aree del cervello, contribuendo allo sviluppo cognitivo, emotivo e motorio e al benessere della persona.

L'educazione musicale favorisce l'ascolto consapevole, l'espressione di sé e la comprensione dei linguaggi sonori. In particolare, la pratica corale e d'insieme promuove collaborazione, inclusione e rispetto delle regole.

In linea con le Indicazioni Nazionali, la scuola promuove un'educazione musicale accessibile a tutti attraverso attività di ascolto guidato, pratica vocale e strumentale ed esperienze laboratoriali, anche in dialogo con le altre discipline, per sviluppare creatività, sensibilità estetica e competenze relazionali.

Competenze attese al termine della classe quinta

- *Ascolto critico e interpretazione del suono*: comprendere e interpretare messaggi sonori e musicali.
- *Ritmo, movimento ed espressione corporea*: coordinare movimento e ritmo in risposta alla musica.
- *Alfabetizzazione, creatività, produzione musicale*: classificare, conoscere, esplorare strumenti musicali diversi e partecipare attivamente a pratiche corali e di musica d'insieme.
- *Sensibilità estetica, analisi critica e contesto culturale*: sviluppare la capacità di apprezzare la bellezza e l'espressività della musica, riconoscere le emozioni e i sentimenti espressi attraverso la musica anche in riferimento al contesto storico e culturale in cui sono iscritte e analizzare la struttura e gli elementi musicali

OBIETTIVI AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA	CONOSCENZE DECLINATE PER CLASSE
Percezione, ascolto e analisi - Ascoltare e riconoscere suoni diversi. - Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei suoni (altezza, intensità, durata, timbro). - Ascoltare attivamente brani musicali e riconoscerne le principali proprietà e strutture. Alfabetizzazione e grammatica musicale - Introdurre prime forme di rappresentazione grafica della musica (partiture grafiche, notazioni analogiche e spontanee). Creatività, esecuzione e interpretazione - Creare semplici ritmi con voce, corpo e strumenti. - Partecipare al canto corale e a semplici attività di musica d'insieme. Ritmo, movimento ed espressione corporea - Seguire il ritmo con il movimento del corpo.	CLASSE 1 - Repertorio musicale: ascolto di brevi brani (es.: filastrocche, canzoncine, musiche per l'infanzia). - Notazione musicale: simboli non convenzionali (segni, disegni per rappresentare suoni e silenzi). - Canto corale: semplici canzoni accompagnate da gesti e movimento. - Ambienti sonori: riconoscere e distinguere suoni e rumori nel paesaggio sonoro. - Forme musicali: riconoscere strutture (strofa/ritornello).
	CLASSE 2 - Repertorio musicale: ascolto di brani (es.: filastrocche, canzoncine, musiche per l'infanzia). - Notazione musicale: primi simboli ritmici anche in forma intuitiva. - Canto corale: semplici canzoni accompagnate da gesti e movimenti. - Ambienti sonori: riconoscere suoni naturali e artificiali; distinguere intensità e durata. - Forme musicali: riconoscere strutture (strofa/ritornello).
	CLASSE 3 - Repertorio musicale: ascolto di brani di generi diversi. - Notazione musicale: introduzione al pentagramma e alle note. - Canto corale: brani semplici anche con accompagnamento ritmico-motorio. - Ambienti sonori: riconoscere intensità, durata, altezza e timbro. - Forme musicali: riconoscere strutture (strofa/ritornello).

OBIETTIVI AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA	CONOSCENZE DECLINATE PER CLASSE
Percezione, ascolto e analisi - Individuare le proprietà dei paesaggi sonori. - Ascoltare e classificare i parametri	CLASSE 4 - Repertorio musicale: brani di diverse epoche. - Notazione musicale: lettura di semplici melodie sul pentagramma.

musicali. • Analizzare semplici strutture musicali. Alfabetizzazione e grammatica musicale • Riconoscere, comprendere e applicare i principali simboli della notazione musicale. • Utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere le caratteristiche della musica. Creatività, esecuzione e interpretazione • Creare improvvisazioni e inventare semplici melodie e ritmi.	• Strumenti musicali: prime classificazioni (es.: strumenti a percussione, a fiato, a corda) e approfondimento delle caratteristiche di alcuni strumenti. • Canto corale: brani semplici anche con accompagnamento ritmico-motorio. • Ambienti sonori: analisi di paesaggi sonori e loro caratteristiche (intensità, durata, altezza, timbro, ritmo). • Storia della musica: conoscenza dei principali lineamenti della storia della musica. • Forme musicali: riconoscere strutture (AB, ABA, strofa/ritornello) e principi (monodia, polifonia, imitazione, ostinato).
Conoscenza storico-culturale della musica • Conoscere e classificare i principali strumenti musicali delle diverse epoche. • Conoscere i principali musicisti e compositori attraverso l'ascolto guidato delle opere.	CLASSE 5 • Repertorio musicale: brani di diversi generi ed epoche. • Notazione musicale: lettura e scrittura di semplici sequenze ritmico-melodiche. • Strumenti musicali: classificazione per famiglie (es.: cordofoni, aerofoni, idiofoni, membranofoni) e riconoscimento sonoro e visivo degli strumenti. • Canto corale: brani semplici anche con accompagnamento ritmico-motorio. • Ambienti sonori: analisi di paesaggi sonori e loro caratteristiche (intensità, durata, altezza, timbro, ritmo). • Storia della musica: conoscenza dei principali lineamenti della storia della musica. • Forme musicali: riconoscere strutture (AB, ABA, strofa/ritornello) e principi (monodia, polifonia, imitazione, ostinato).

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PERCHÉ SI STUDIA MUSICA

La musica è una parte fondamentale del patrimonio culturale italiano e contribuisce a definire la nostra identità. È una disciplina educativa completa che favorisce lo sviluppo di molteplici aspetti della persona: stimola la capacità di pensiero e di rappresentazione simbolica della realtà, affina il senso estetico e critico, potenzia la capacità di comunicare ed esprimersi, aiuta a comprendere e gestire le emozioni, migliora le relazioni sociali, contribuisce alla costruzione dell'identità e

sviluppa la percezione del proprio corpo rafforzando coordinazione e sensibilità motoria grazie alla pratica strumentale e vocale. Contribuisce, inoltre, alla conoscenza di culture diverse.

Le neuroscienze dimostrano che la musica stimola diverse aree del cervello, favorendo lo sviluppo e il benessere. Per questo è importante che la pratica musicale sia proposta ai ragazzi fin da piccoli: la musica facilita il linguaggio, l'espressione emotiva e l'apprendimento.

A scuola, l'educazione musicale aiuta a prevenire il disagio e la dispersione scolastica, promuovendo inclusione, rispetto delle regole e collaborazione soprattutto attraverso attività come il canto corale e la musica d'insieme. In chiave transdisciplinare, la musica interagisce con le altre discipline sviluppando il pensiero critico e la creatività.

Competenze attese al termine della classe terza

- *Creatività ed espressione musicale*: ideare e improvvisare sequenze musicali semplici, individualmente e in gruppo. Dimostrare l'acquisizione di competenze esecutive e interpretative attraverso la voce, il corpo e gli strumenti.
- *Collaborazione in ensemble musicali*: partecipare attivamente a performance musicali di gruppo, dimostrando capacità di collaborazione e rispetto dei ruoli.
- *Comprensione della grammatica musicale*: leggere e interpretare brani musicali, riconoscendo i principali simboli della notazione e gli elementi ritmici, melodici e formali di base.
- *Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica*: attribuire significato alle musiche ascoltate, comprenderne i significati espressivi e descrivere l'evoluzione storica della musica e la sua relazione con il contesto sociale, culturale e artistico.
- *Sviluppo delle competenze digitali*: utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in modo trasversale con le altre discipline.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA	CONOSCENZE INDICAZIONI NAZIONALI	SCHEMA CURRICOLO
<i>Percezione, ascolto e analisi</i> – Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate. – Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura. – Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate. – Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate. <i>Alfabetizzazione e grammatica musicale</i> – Leggere semplici frasi musicali con la voce o lo strumento. – Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale.	Apparato fonatorio e voce: anatomia e fisiologia della voce.	Conoscenze classe I: • Le voci (soprano-contralto-tenore-basso-baritono. Il coro) • L'apparato uditivo
	Strumenti musicali: tecniche, storia e classificazione.	Conoscenze classe I: • Organologia: la classificazione degli strumenti musicali (cordofoni – aerofoni – strumenti a percussione – elettrofoni) • Studio delle caratteristiche e dell'evoluzione storica dei

<i>Creatività, esecuzione e interpretazione</i> – Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmo e dinamiche. – Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare. <i>Ritmo, movimento ed espressione corporea</i> – Creare brevi sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione, sia individualmente che in gruppo. <i>Conoscenza storico-culturale della musica</i> – Descrivere le caratteristiche salienti dell'evoluzione storica della musica, mettendo in relazione autori, opere e interpreti con il contesto storico e socio-culturale di riferimento. <i>Competenze digitali</i> – Saper utilizzare strumenti tecnologici per la creazione di progetti multimediali.		principali strumenti dell'orchestra sinfonica
	Elementi di grammatica musicale: durata, altezza, ritmi semplici e notazione.	Conoscenze classe I: • Concetti di durata, altezza, timbro e intensità • Il pentagramma • Le sette note e la chiave di violino • Notazione: figure di durata e pausa fino alla semiminima • La battuta • Le alterazioni • Legatura, punto e corona d'aspetto • I segni di espressione e di ripetizione • Il tempo in chiave: tempi semplici
		Conoscenze classe II: • Notazione: figure di durata e pausa fino alla croma • Alterazioni di passaggio e alterazioni in chiave (fisse) • La scala musicale • Figure e ritmi puntati • Il tempo in chiave: i tempi composti
		Conoscenze classe III: • Notazione: figure di durata e pausa fino alla semicroma • Concetto di tonalità (maggiori e relative minori)
	Forme musicali: struttura e analisi delle forme musicali.	Conoscenze classe I: • Le parti della struttura di un brano/canzone: introduzione, strofa, ritornello, ponte, interludio, finale.
		Conoscenze classe II:

		• Caratteristiche principali delle forme: sonata, concerto grosso, concerto solistico, il melodramma
		Conoscenze classe III: • Caratteristiche principali delle forme: quartetto, sinfonia, concerto solistico, poema sinfonico, capriccio, notturno, balletto, opera lirica, lied
	Evoluzione storica della musica: principali compositori e opere, relazioni tra storia della musica e cultura.	Conoscenze classe I: • Il medioevo e il canto gregoriano (contesto storico-culturale, caratteristiche generali, principali composizioni)
		Conoscenze classe II: • Rinascimento e Barocco (contesto storico-culturale, caratteristiche generali, principali composizioni)
		Conoscenze classe III: • Classicismo (contesto storico-culturale, caratteristiche generali, principali compositori e composizioni) • Romanticismo (contesto storico-culturale, caratteristiche generali, principali compositori e composizioni) • Accenni al Novecento
	Conoscenza dei software per la produzione musicale digitale, strumenti per la creazione e l'editing di	Conoscenze classe III: • Conoscenza del software MuseScore e utilizzo di

	podcast e piattaforme di video editing.	programmi per l'editing di basi musicali MIDI
--	--	---